

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.01 Биография и автобиография в истории
литературы

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.04.01 Филология

Направленность (профиль)

45.04.01.03 Русская филология: исследователь, преподаватель, научный
редактор

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

д-р. филол. наук, Профессор, Анисимова Евгения Евгеньевна

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины – создание у магистрантов целостного представления о классических и современных методах и подходах изучения документальных, художественных и научных биографий.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Составить представление о генезисе и поэтике биографических жанров;
2. Применять различные методы изучения биографии писателя (биографический метод, социология литературы, семиотика бытового поведения, история эмоций и др.);
3. Анализировать мемуарные, беллетристические и научные версии биографий;
4. Верифицировать источники биографических данных о писателях;
5. Использовать биографию писателя в научной, педагогической и научно-популярной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
ПК-1.2: Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования	знать ключевые древние и современные концепции биографии уметь определять подходящие методики анализа биографии и автобиографии владеть понятийным и методологическим аппаратом различных подходов к изучению проблемы литературной биографии и житнетворчества
ПК-1.3: Составляет библиографический список к научной работе	знать ключевых представителей отечественной и зарубежной филологии с точки зрения их вклада в изучение биографии уметь исследовать научные и художественные биографии с точки зрения их вклада в формирование литературной репутации писателя владеть навыками анализа биографии в процессе научно-исследовательской деятельности

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	с
		1
Контактная работа с преподавателем:	0,72 (26)	
занятия лекционного типа	0,11 (4)	
практические занятия	0,61 (22)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,28 (46)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Биография в системе документальных, литературных и научных жанров									
	1. Лекция 1. Генезис и историческая поэтика биографических жанров Первые биографии. Протожанры современной биографии. Биография и житие. Биография и автобиография. Биография в контексте антропологических концепций. Классификация биографий. Личность биографа.	2							
	2. Тема 1. Протожанры современной биографии Концепция биографических нарративов В.И. Тюпы. Историография. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. Анекдот. Героическое сказание. Притча. Герой биографии.			2					

3. Тема 2. Биография и житие Евангелия и жития святых как религиозный аналог светской биографии. Влияние русской агиографии на биографические жанры Нового и Новейшего времени. Традиции жития-мученичества в жизнеописаниях отечественных писателей.			2					
4. Тема 3. Биограф и биографируемый Хроника жизни и биография. Мотивация биографа. Социальные функции биографии. Апологетический тип биографии. Проблема самоописания биографа.			2					
5. Тема 4. Источники формирования биографии писателя Иерархия и верифицируемость биографических фактов. Эго-документы. Объективные и субъективные биографические данные. Архивные данные и документы. Письма и дневники. Мемуары и воспоминания современников.			2					
6. Тема 5 Биография как коммеморативная практика Сохранение памяти как ключевая функция биографического текста. Прошлое и будущее в биографии. Надгробия, памятники, некрологи, юбилейные мероприятия как инструменты исторической памяти. Рецептивные механизмы в практике биографирования.			2					
7.							36	
2. Биографии русских писателей в оптике современного литературоведения								

<p>1. Лекция 2. Анализ художественного текста в контексте биографии писателя Биографика как научное направление. Современные подходы к анализу художественного произведения в контексте биографии писателя. Научный комментарий. История текста. Источники биографических сведений. Проблема верифицируемости фактов биографии.</p>	2							
<p>2. Тема 6. Биография как самопрезентация писателя Автобиография и самоидентификация писателя. Жизнетворчество. Мемуары и воспоминания современников как источник биографии писателя. Эпистолярное наследие писателя как источник биографии писателя.</p>			2					
<p>3. Тема 7. Биография в свете семиотики бытового поведения Декабристы, Карамзин и Пушкин в работах Ю.М. Лотмана. Биография как житнетворческий проект. Семиотика бытового поведения как метод исследования биографии. Исследования по семиотике бытового поведения И. Паперно. Биография Чернышевского. Самоубийство как социальный институт. Смерть как проблема сюжета в биографическом тексте.</p>			2					

4. Тема 8. Биография Андрея Тургенева в оптике истории эмоций История эмоций как метод изучения биографии. «Появление героя» в работах А.Л. Зорина. Механизмы культурной обусловленности индивидуального переживания и способов анализа эмоционального опыта отдельной личности. Феномен непройденного пути в биографии. Личность Андрея Тургенева в контексте русской культуры рубежа XVIII – XIX веков.			2					
5. Тема 9. Академическая биография Академическая биография как научный жанр. Летопись жизни и творчества. Научная концепция биографии. Биография как научное исследование. Труды исследовательских коллективов, авторские монографии.			2					
6. Тема 10. Беллетризованная биография Художественное обобщение биографических фактов. Элементы фикциональности в художественной биографии писателя. Вымысел и домысел в жизнеописании. Автопроекции писателя в беллетризованных биографиях. Б.К. Зайцев как создатель жанра беллетризованной биографии в русской литературе.			2					
7. Тема 11. Квазибиография (биографические мифы, сплетни, слухи) Квазибиография и псевдобιοграфия. Литературная мистификация. Квазибиография как жанр популярной литературы. Биографируемый как объект скандального интереса. Роль слухов и сплетен в биографии. Коллекционеры слухов в русской литературе.			2					
8.							10	

Bcero	4		22				46	
-------	---	--	----	--	--	--	----	--

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Винокур Г.О. Биография и культура: научное издание(Москва: ЛКИ).
2. Лотман Ю. М., Егоров Б. Ф. Пушкин: Биография писателя. Статьи и заметки (1960-1990). "Евгений Онегин": Комментарий: монография (Санкт-Петербург: Искусство).
3. Рейтблат А. И. Русские писатели и III отделение (1826-1855)(Praha: Research Support Scheme).
4. Лотман Ю. М. Декабрист в повседневной жизни. (Бытовое поведение как историко-психологическая категория)(Москва: Наука).
5. Лотман Ю. М., Егоров Б. Ф. Сотворение Карамзина(Москва: Книга).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
2. – доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания основной и дополнительной литературы по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
3. – доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования (компьютер, проектор с электронной доской), специализированной мебелью.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ.

Основная и дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологии осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.